

SELECTIVIDAD SEPTIEMBRE 2014 LENGUA RESUELTO

OPCIÓN A

1-COMENTARIO DE TEXTO

El tema del texto propuesto son las interpretaciones del arte y su evolución en la historia.

Existe un claro predominio de las categorías nominales sobre las verbales, pues podríamos calificar el texto como una descripción; de hecho, abundan los verbos copulativos “la originalidad o el coste eran valores” con adjetivación y complementos del nombre: “valiosos, bonitos, decorativos, únicos o preciosos”. Los verbos están en presente de indicativo que actualiza constantemente los comentarios que se sitúan el pasado y que en su uso gnómico, le da valor universal. Hay algunas perífrasis modales que son nuevamente reflejo de la subjetividad el autor “puede decirse”, “puede llevar”. Pese a que la persona verbal dominante es la tercera, hay varias apariciones de primera persona de plural, con función de plural mayestático en pronombres “nos han abandonado”. Los sustantivos que encontramos son fundamentalmente abstractos: “exquisitez”, “periodismo”, “originalidad”, lo que es propio de las reflexiones humanísticas.

Desde un punto de vista lexico semántico el escrito al que nos enfrentamos consta de un emisor individual, conocido y cercano que expresa sus propias opiniones y puntos de vista a la vez que analiza el panorama artístico universal en un rápido recorrido por la historia en pro de buscar un sentido al arte para acabar concluyendo que tal sentido es la propia búsqueda de sentido de la vida, en este caso. El lector o receptor ideal es colectivo y amplio, pues solo es requerida cierta cultura general para entender el sentido del texto; sin embargo, este cuenta con algunas expresiones técnicas o menciona por encima datos referentes a la Historia del Arte que el lector debería tener en mente para identificarse con las inquietudes del autor.

El lenguaje del texto es culto y en el que podemos resaltar como rasgos de estilo: las enumeraciones, el polisíndeton, los epítetos o los incisos. Encontramos que las funciones predominantes son la expresiva, pues ya hemos mencionado que estamos ante un texto personal y subjetivo, y la apelativa, ya que el autor pretende convercernos, podemos afirmar que se trata de un texto argumentativo.

Destaca el uso de diferentes tipos de argumentos para incidir en el lector como son la argumentación por ejemplificación “como el urinario de Duchamp” o el uso de argumentos de los llamados racionales y de contraargumentación, poniendo a la opinión común como garante “para la mayoría de la gente”; incluso apela a los sentimientos del receptor “por imponer un sentido a nuestra vida, tan efímera como insensata”. Asimismo, los comentarios entre paréntesis o acotaciones que emplea son para explicar o enfatizar. Junto a estas dos funciones y reflejando la naturaleza no solo argumentativa, sino también expositiva del texto, encontramos función representativa, apoyada por las fechas, el modo indicativo, los adjetivos especificativos o los tecnicismos: “arte bizantino”, “períodos históricos”.

Dadas las características anteriormente mencionadas podemos concluir que se trata de un texto humanístico, escrito de forma expositivo-argumentativa.

2. Resumen:

El arte, a lo largo de la historia, ha ido cumpliendo diferentes finalidades, ya fueran religiosas, reivindicativas, modernas e incluso alfabetizante, pero hoy en día solo se aprecia como algo meramente estético y que ha perdido esa funcionalidad. No obstante desde que el hombre es hombre existe el arte y se puede considerar algo intrínseco a su naturaleza.

3. Valoración personal.

4a. Análisis sintáctico

Las artes parecen un desesperado intento por imponer un sentido a nuestra vida

S.N.-SUJ	N	SN-ATRIBUTO	NXO	N	SN-CD
PROPOSICIÓN PRINCIPAL			PROP.SUBORDINADA SUSTANTIVA CN		

4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece supervivencia, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras corresponde.

SUPER- prefijo

-VIV-raíz o lexema

-ENCIA-sufijo

“SUPERVIVENCIA” es un sustantivo abstracto; según su proceso de formación es una palabra derivada al estar conformada por un prefijo, una raíz y un sufijo.

OPCIÓN B

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es. (0,25 puntos)

El tema del texto propuesto es la timidez y cómo esta afecta a las personas que la sufren.

Encontramos en el texto un predominio del estilo nominal con adjetivación y complementos del nombre "marcada", "de carácter", "de casa", destaca el uso de sustantivos abstractos como el que enuncia el tema principal que es la timidez. Los verbos están en su mayoría en presente de indicativo "es", "depende" y encontramos uso del plural mayestático o de cortesía

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

"nosotros", "estamos, sobre todo en el segundo párrafo.

Podemos observar que se divide en tres párrafos que conforman tres partes muy diferenciadas, la primera, en la que aporta datos y hace una exposición con estadísticas y la segunda, mucho menos científica, más personal y por último una conclusión en la que el autor dice que la timidez extrema podría tratarse de algo patológico.

El lenguaje que emplea es culto pero coloquial, fácil de entender y asequible a cualquier lector.

Dadas las características anteriormente señaladas podemos concluir que se trata de un texto humanístico de tema científico.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

La timidez, pese a que muchas personas la sufren de forma muy acentuada, solo se considera una patología en el caso de llegar a extremos de angustia social, no obstante, la timidez es un problema tanto para hombres como mujeres para relacionarse entre si y en la sociedad.

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que un chico tímido tenga un problema mayor que una chica tímida. (1,5 puntos)

4.a. Analice sintácticamente:

(nosotros) Hablamos de un tipo de ansiedad social

N SPREP-CREG

PROPOSICIÓN PRINCIPAL

que dificulta la vida de muchas personas y las condena a la soledad.

NXO N SN-CD NXO SN-CD N SPREP-CREG

PROPOSICIÓN SUBORDINADA ADJETIVA-C.N

4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece desvergonzado, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)

DES (prefijo)-VERG (lexema)-ONZ (interfijo)-AD (sufijo)-O (morfema flexivo): adjetivo formado por derivación que crea una palabra parasintética ya que el esquema prefijo+lexema o lexema+ sufijo no existen en el léxico castellano.